

Guatemala, 30 de abril del 2025

Licenciado

Sergio Alejandro de la Cerda Godoy
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimado Licenciado Sergio de la Cerda:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato 187-285-2025-DGA-MCD y Resolución No. No. VC-DGA-023-2025 (Segundo Producto)

Actividades

- a) Estudio individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- b) Ensayo individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- c) Ensayo grupal con los integrantes del Cuarteto para llevar a cabo el desarrollo del Festival Nacional de Música de Cámara 2025.
- d) Ensayos abiertos gratuitos, conjuntamente con los demás integrantes del cuarteto que realizará el Festival Nacional de Música de Cámara 2025.
- e) Conciertos gratuitos dirigidos a todo público, sobre música latinoamericana, nacional y centroeuropea
- f) Talleres dirigidos a estudiantes de música, de conservatorios, academias comunitarias de música y orquestas juveniles, existentes en los departamentos de realización de conciertos.
- g) Otras actividades afines a sus servicios.

Segundo producto:

- De manera individual, estudio de las obras a presentar durante el período de contratación. Para este mes se realizó el estudio de las piezas a presentar en el Festival Sacro "Senderos de Fe", conciertos en Petén e Izabal, y repertorio junto al maestro oboísta Carlos Galdámez.



- Realización de conciertos de música de cámara, en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara 2025, los cuales se realizarán en el interior del país y en el Departamento de Guatemala durante el mes de abril.
- Realización de 02 ensayos abiertos mensuales, en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara 2025 durante el mes de abril.
- Realización de 04 talleres sobre música de cámara en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara 2025 durante el mes de abril.

Festival Nacional de Música de Cámara

El Festival Nacional de Música de Cámara surge como una iniciativa para sensibilizar y promover la apreciación de la música de cámara en el interior del país. Su creación fue oficializada mediante el Acuerdo Ministerial Número 710-2024, con fecha 9 de mayo de 2024.

El objetivo principal del festival es contribuir al desarrollo integral de la población, ampliando la dimensión cultural y artística del país, así como fomentar la apertura a nuevas propuestas creativas. Para ello, se organizan conciertos tanto en la ciudad capital como en diversas regiones del interior, abarcando repertorios de música de cámara occidental, latinoamericana y guatemalteca.

Además de los conciertos, el festival incluye actividades pedagógicas como talleres dirigidos a estudiantes de conservatorios, escuelas de música y orquestas juveniles ubicadas en las áreas donde el Ministerio de Cultura y Deportes tiene presencia. También se llevan a cabo ensayos abiertos al público en el Palacio Nacional de la Cultura, permitiendo a los asistentes observar e interactuar con los músicos durante el proceso artístico.

Como parte fundamental del proyecto, se conformó el "Cuarteto Primavera", integrado por músicos profesionales especializados en música de cámara. Este cuarteto se organiza en el formato tradicional: dos violines (primer y segundo violín), viola y violonchelo.

Para el año 2025, el Festival Nacional de Música de Cámara se ha propuesto como meta la realización de 24 conciertos, 15 talleres en el interior del país y 18 ensayos abiertos, consolidándose así como una plataforma para la difusión y fortalecimiento de la música de cámara en Guatemala.

Cuarteto Primavera

El Cuarteto Primavera es la agrupación musical creada especialmente para dar vida al Festival Nacional de Música de Cámara. Su formación inició el 16 de julio de 2024, y su primer concierto se llevó a cabo el 18 de julio del mismo año en el Palacio Maya, ubicado en el departamento de San Marcos. Desde su creación, el cuarteto ha participado activamente en el Programa Permanente Tardes de Arte, desarrollado en el Palacio Nacional de la Cultura, así como en los ensayos abiertos realizados en el mismo recinto, con el objetivo de acercar al público al proceso artístico de la música de cámara. A nivel departamental, el Cuarteto Primavera ha ofrecido presentaciones en distintos puntos del país, incluyendo los departamentos de San Marcos, Huehuetenango, Quetzaltenango, Suchitepéquez, Jalapa, Zacapa, Sacatepéquez, Escuintla, Jutiapa, Sololá, Totonicapán, Petén e Izabal.

Presentaciones

1. Ensayo abierto en sede del Coro Nacional de Personas con Discapacidad "César Augusto Hernández", 03 de abril de 2025.

El ensayo originalmente estaba programado para realizarse en el Palacio Nacional de la Cultura; sin embargo, debido al montaje previo de la presentación vespertina, se optó por cambiar la locación. La actividad tuvo una duración de 90 minutos, llevándose a cabo de 11:30 a.m. a 1:00 p.m.

Los ensayos abiertos tienen como propósito ofrecer a los visitantes del Palacio Nacional de la Cultura la oportunidad de presenciar y participar en diversas actividades culturales que se desarrollan simultáneamente en el recinto. A través de estos espacios, el público puede interactuar directamente con los artistas en una dinámica tipo taller, donde se explican aspectos básicos de los instrumentos musicales y del repertorio trabajado. Generalmente, estos ensayos forman parte del proceso de preparación de obras que serán presentadas en concierto. En esta ocasión, el ensayo se realizó en colaboración con el Coro Nacional de Personas con Discapacidad "César Augusto Hernández", como parte de la preparación para las presentaciones programadas en el marco del Festival Sacro "Senderos de Fe", a celebrarse los días 3 y 4 de abril en el Palacio Nacional de la Cultura.



Cuarteto Primavera durante el ensayo realizado junto al Coro Nacional de Personas con Discapacidad "César Augusto Hernández"



Fotografía previo al inicio del ensayo, esperando el traslado de los integrantes del Coro Nacional de Personas con Discapacidad a sus lugares y lectura previa de partituras.

2. Ensayo abierto y prueba de sonido en Palacio Nacional de la Cultura. 04 de abril de 2025.

La actividad se llevó a cabo en el Patio de la Vida del Palacio Nacional de la Cultura, como preparación previa a la segunda presentación del drama musical "Festival de Vida", en colaboración con el Coro Nacional de Personas con Discapacidad "César Augusto Hernández". El ensayo se realizó de 2:00 p.m. a 3:00 p.m., y tuvo una doble función: servir como ensayo abierto y al mismo tiempo como prueba de sonido, ya que la presentación oficial daría inicio una hora después. Durante esta sesión se interpretaron fragmentos seleccionados de la obra con el propósito de verificar el correcto funcionamiento de los micrófonos, evaluar la acústica del espacio y asegurar la cohesión sonora del ensamble. Asimismo, se revisaron aspectos logísticos como la distribución del espacio escénico, garantizando que todos los participantes pudieran desenvolverse adecuadamente durante la puesta en escena. Los visitantes que recorrían el Palacio Nacional de la Cultura se encontraron con esta actividad de manera inesperada, lo que generó sorpresa y entusiasmo. Muchos decidieron quedarse para observar la preparación, motivados por la oportunidad de ver en acción a los músicos e integrantes del coro. También se notó la atención de trabajadores y visitantes de diferentes ministerios, quienes,

a pesar de sus diligencias, se mostraron expectantes y curiosos ante la preparación del espectáculo.



Violista Josué Villacinda afinando detalles de micrófono y revisando pasajes específicos durante el ensayo abierto en el Patio de la Vida del Palacio Nacional de la Cultura.



Miembros del Cuarteto Primavera durante el ensayo abierto y prueba de sonido del día 04 de abril de 2025

3. Conciertos en Palacio Nacional, en marco del Festival Sacro "Senderos de Fe". 03 y 04 de abril de 2025.

Los conciertos se realizaron en el Patio de la Vida del Palacio Nacional de la Cultura, como parte del Festival Sacro "Senderos de Fe". Estas presentaciones fueron llevadas a cabo en colaboración con el Coro Nacional de Personas con Discapacidad "César Augusto Hernández", contando además con la participación del Cuarteto Primavera y un grupo de músicos invitados. Ambos conciertos dieron inicio a las 3:00 p.m. y tuvieron una duración aproximada de dos horas. La obra interpretada fue el drama musical "Festival de Vida", del compositor Buryl Red, una pieza profundamente emotiva que capturó la atención del público desde sus primeras notas. El ambiente se impregnó de recogimiento, emoción y admiración. Los aplausos al finalizar cada tema reflejaban el impacto emocional de la obra, y muchos asistentes manifestaron su asombro ante la belleza del repertorio. Al término de las presentaciones, varios grupos de personas se acercaron a felicitar a los músicos y expresar su interés por conocer más sobre las obras interpretadas y los artistas participantes.



Público asistente prestando atención a la presentación de la obra "Festival de Vida" por el Coro Nacional de Personas con Discapacidad y el Cuarteto Primavera



Afiche oficial de la actividad, donde se describe el lugar, horario y modo de obtener entradas para el concierto.



Cuarteto Primavera durante su participación en el concierto, en donde se puede apreciar a miembros del Coro Nacional de Personas con Discapacidad y público



Vista desde el 3er nivel del Patio de la Vida del Palacio Nacional de la Cultura de la segunda presentación del drama musical "Festival de Vida"

4. Talleres a alumnos del Conservatorio Regional de Música "Noh Petén". 10 de abril de 2025.

Los talleres se realizaron en el Teatro Valentín del Valle Góngora, ubicado en la Isla de Flores, departamento de Petén, en horario de 14:00 a 17:00 horas. La actividad fue organizada en cuatro sesiones de 45 minutos cada una, distribuyendo a los estudiantes en dos grupos de nivel principiante y dos grupos de nivel intermedio. A continuación, se detalla el desarrollo de cada grupo:

Grupo No. 1 (14:00 – 14:45) | Nivel Principiante

En esta primera sesión se trabajaron ejercicios básicos de respiración y calentamiento previo al uso del instrumento, además de realizar la afinación colectiva de los instrumentos. Muchos estudiantes vivían su primera experiencia con un instrumento musical, lo que se reflejó en su entusiasmo y motivación por continuar aprendiendo.

Grupo No. 2 (14:45 – 15:30) | Nivel Principiante

Se abordaron elementos fundamentales para el inicio técnico, como el agarre correcto del arco y la colocación adecuada de la mano izquierda. A pesar de la variedad de edades dentro del grupo, los contenidos fueron adaptados para asegurar la comprensión y participación activa de todos, recurriendo a ejercicios tipo espejo y ejemplos prácticos.

Grupo No. 3 (15:30 – 16:15) | Nivel Intermedio

Esta sesión estuvo enfocada en detalles más avanzados de postura y en la lectura de obras trabajadas previamente junto a sus docentes. Los alumnos ensayaron en formato de ensamble en preparación para una presentación junto al Cuarteto Primavera. Se destacó la curiosidad del grupo al profundizar en técnicas como los golpes de arco y el uso de regiones específicas del arco según la intención expresiva.

Grupo No. 4 (16:15 – 17:00) | Nivel Intermedio

Además de trabajar aspectos técnicos similares al grupo anterior, se dedicó tiempo a la revisión individual de los estudiantes. Se resolvieron dudas relacionadas con la práctica en casa, y se ofrecieron consejos útiles sobre el estudio autónomo y el cuidado adecuado de los instrumentos.

Los talleres se desarrollaron en un ambiente de entusiasmo, participación activa y apertura al aprendizaje, demostrando el interés de los estudiantes por continuar creciendo musicalmente.



Durante la impartición del taller no. 4 junto a los estudiantes avanzados. Ejercicios de arco y escalas



Corrección de postura de mano izquierda y de agarre de arco a alumnos participantes del taller no.2



Lectura de obras montadas junto al Grupo no. 3 (nivel intermedio)

5. Concierto en Isla de Flores, Petén. 10 de abril de 2025.

El concierto tuvo lugar en el Teatro Valentín del Valle Góngora, ubicado en la Isla de Flores, a partir de las 18:00 horas, como parte del cierre de las actividades realizadas en el departamento de Petén. El principal objetivo de esta presentación fue abordar un repertorio representativo de la música latinoamericana, centroeuropea y nacional (guatemalteca), permitiendo su difusión y apreciación por parte de la comunidad local y sus alrededores. El Cuarteto Primavera fue recibido con entusiasmo por el público, que respondió con calurosos aplausos tras cada interpretación y mostró gran atención durante toda la velada. Entre las obras interpretadas se encuentran "Luna de Xelajú", el "Divertimento No. 1" y "El Choclo", seleccionadas por su riqueza musical y su valor dentro del repertorio de cámara de la región.



Cuarteto Primavera durante su presentación en el Teatro Valentín de Valle Góngora.



Toma centrada del violinista Luis Orellana durante la presentación.

6. Concierto en Livingston, Izabal. 11 de abril de 2025.

El concierto se llevó a cabo a las 18:00 horas en el centro de Livingston, Izabal. Esta presentación requirió una planificación meticulosa, ya que no es común que un cuarteto de cuerdas se presente en esta región, lo que convirtió la actividad en un acontecimiento especial tanto para los músicos como para la comunidad. Siguiendo los lineamientos del Festival Nacional de Música de Cámara sobre la diversificación del repertorio —incluyendo obras guatemaltecas, latinoamericanas y centroeuropeas—, se interpretaron piezas como la “Danza Húngara No. 5”, “María de Buenos Aires” y la icónica “Luna de Xelajú”. El público respondió con gran entusiasmo y atención, aplaudiendo con energía entre cada obra y manteniendo un profundo respeto durante la ejecución de las piezas, creando un ambiente de conexión y apreciación musical. Al finalizar el concierto, varios asistentes se acercaron con curiosidad y preguntas sobre los instrumentos, demostrando un genuino interés por el formato del cuarteto de cuerdas y su propuesta artística.



Violinistas Luis Orellana y Laura Castaño en la presentación.



Público disfrutando de la presentación en Livingston

7. Concierto en Palacio Nacional de la Cultura. "Sábados clásicos" con el Cuarteto Primavera. 26 de abril de 2025.

El concierto se realizó en el Salón de Banderas del Palacio Nacional de la Cultura a las 16:30 horas, como parte de la serie mensual de presentaciones titulada "Sábados Clásicos". Esta actividad tiene como objetivo acercar al público guatemalteco al repertorio académico para cuarteto de cuerdas, así como promover el talento de solistas y músicos invitados de renombre nacional. En esta ocasión, se contó con la destacada participación del oboísta Carlos Galdámez, miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional, quien actuó como solista invitado. El programa incluyó obras como el Cuarteto para cuerdas "La Alondra" de Joseph Haydn, el "Interludio" para oboe y cuarteto de cuerdas de Gerald Finzi, entre otras piezas cuidadosamente seleccionadas. El público se mostró especialmente interesado en la formación instrumental del cuarteto, así como en la variedad melódica y riqueza interpretativa de cada obra. Las intervenciones fueron recibidas con aplausos efusivos, reflejo del aprecio y entusiasmo generado por la calidad artística del concierto.



Fotografía oficial del Cuarteto Primavera durante la presentación.



Violinista Luis Orellana durante la ejecución del Cuarteto Primavera.

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized 'L' followed by 'S Orellana López'.

Luis Santiago Orellana López

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Sergio Alejandro de la Cerda Godoy'.

Vo.Bo **Lic. Sergio Alejandro de la Cerda Godoy**
Jefe de Departamento Sustantivo II
Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes